



CURRICULUM VITAE

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA, DIDATTICA e PROFESSIONALE Arch. EMANUELE MOREZZI

Ricercatore Universitario legge 240/2010 comma B in Restauro Architettonico (ICAR/19) del Dipartimento Architettura e Design del Politecnico di Torino. Dopo la laurea in architettura (2007) consegue il titolo di dottore di ricerca in Beni Culturali presso il Politecnico di Torino nel 2010. Nel medesimo anno ottiene l'abilitazione all'esercizio professionale di architetto e si iscrive all'albo degli architetti della provincia di Torino. Collabora con lo studio di architettura AD-A in veste di architetto/esperto settore restauro dal 2011 al 2015. Risulta vincitore per due anni consecutivi (2012, 2013) di un assegno di ricerca del Dipartimento Architettura e Design inerente la valorizzazione dei beni culturali. Dal 2011 ad oggi è titolare di incarichi di insegnamento universitario nei corsi di laurea in architettura del Politecnico di Torino. E' stato visiting professor o ha svolto attività di docenza alla Aleppo University of Architecture (2011), al Pratt Institute di New York (2015), alla Yildirim Beyazit Univerzitesi di Ankara (2018) e alla University of Architecture di Belgrado (2019). Dal 2019 è membro del Collegio di Dottorato in Beni Architettonici e Paesaggistici. E' autore di monografie e articoli scientifici sulle tematiche inerenti la conservazione dell'esistente, il restauro dei beni culturali e la tutela del paesaggio. Rivolge le proprie ricerche alla conservazione degli edifici allo stato di rudere, alla valorizzazione dell'architettura storica e la teoria del restauro.

02_Istruzione e Formazione

2010

Dottorato di Ricerca in "Beni Culturali", presso il Politecnico di Torino – XXIII ciclo

2007

Laurea Specialistica in Architettura con votazione di 110/110 e lode presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino

2006

Laurea Triennale in Architettura con votazione di 104/110 presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino

03_Abitazione professionale

2008

Superamento dell'esame di abilitazione professionale di architetto

2008 – 2020

Iscrizione all'Albo degli Architetti, Pianificatori e Paesaggisti della provincia di Torino

04_Attività didattica universitaria

- In qualità di docente titolare:



proposta di incarico per: a.a. 2020/2021 Incarico in qualità di docente titolare del corso **"Teoria e storia del restauro"** 8 c.f.u., presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Torino.

proposta di incarico per: a.a. 2020/2021 Incarico in qualità di docente titolare del corso **"Valorizzare il Patrimonio Culturale"** 6 c.f.u., presso il Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il Restauro e la Valorizzazione del Politecnico di Torino.

proposta di incarico per: a.a. 2020/2021 Incarico in qualità di docente titolare dell'atelier **"Architectural restoration project"** 8 c.f.u., presso il Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il Restauro e la Valorizzazione del Politecnico di Torino.

a.a. 2019/2020 Incarico in qualità di docente titolare del corso **"Valorizzare il Patrimonio Culturale"** 6 c.f.u., presso il Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il Restauro e la Valorizzazione del Politecnico di Torino.

a.a. 2019/2020 Incarico in qualità di docente titolare dell'atelier **"Restauro"** 6 c.f.u., presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Torino.

a.a. 2018/2019 Incarico in qualità di docente titolare dell'atelier **"Restauro"** 6 c.f.u., presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Torino.

a.a. 2018/2019 Incarico in qualità di docente titolare dell'atelier **"Restauro architettonico"** 6 c.f.u., presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Torino.

a.a. 2017/2018 Incarico in qualità di docente titolare del corso **"Teoria, storia e tecniche del restauro"** 8 c.f.u., presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Torino.

a.a. 2017/2018 Incarico in qualità di docente titolare dell'atelier **"Restauro architettonico"** 6 c.f.u., presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Torino.

a.a. 2017/2018 Incarico in qualità di docente titolare del corso **"Teoria, storia e tecniche del restauro"** 8 c.f.u., presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Torino.

a.a. 2016/2017 Incarico in qualità di docente titolare del corso **"Teoria, storia e tecniche del restauro"** 8 c.f.u., presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Torino.

a.a. 2015/2016 Incarico in qualità di docente titolare del corso **"Teoria, storia e tecniche del restauro"** 8 c.f.u., presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Torino.

a.a. 2014/2015 Incarico in qualità di docente titolare del corso **"Teoria, storia e tecniche del restauro"** 8 c.f.u., presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Torino.

a.a. 2014/2015 Incarico in qualità di docente titolare dell'atelier **"Progetto di Restauro Architettonico B" - Restauro.** 8 C.f.u. , presso il Corso di Laurea Magistrale in Architettura (Restauro) del Politecnico di Torino.

a.a. 2013/2014 Incarico in qualità di docente titolare dell'atelier **"Compatibilità e sostenibilità del restauro architettonico" Restauro.** 8 C.f.u., presso il Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità del Politecnico di Torino.



a.a. 2011/2012 Incarico in qualità di docente titolare del corso **“Teoria, storia e tecniche di restauro”** 8 c.f.u. presso il Corso di Laurea in Architettura per il Progetto del Politecnico di Torino.

a.a. 2010/2011 Incarico in qualità di docente titolare del corso **“Fondamenti di Restauro Architettonico”** 2 c.f.u., presso il Corso di Laurea in Architettura per il Progetto del Politecnico di Torino.

Dal 2010 è **relatore e correlatore di tesi di Laurea Magistrale** inerenti il restauro, la tutela e la conservazione dei beni culturali.

05_ Attività didattica internazionale

2019 Visiting Professor presso University of Architecture di Belgrado, Serbia.

2018 Visiting Professor presso Yildirim Beyazit Universitesi di Ankara, Turchia.

2015 Docenza presso Pratt Institute di Brooklyn, New York.

2011 Visiting professor presso Aleppo University, Faculty of Architectural Engineering, Aleppo (Siria)

06_Ruoli accademici internazionali

Aleppo University, Faculty of Architectural Engineering, Aleppo (Siria)

Nell'a.a. 2010/11 è stato nominato dal Senato Accademico, con mandato del vice-rettore, Visiting Professor per la Facoltà di Architettura.

07_Attività di ricerca, premi e ruoli direttivi presso istituti pubblici o privati non universitari

Dal 2020 è referente per l'orientamento per la Laurea Magistrale in Architettura per il Restauro e la Valorizzazione del Politecnico di Torino.

Dal 2019 è membro del Collegio del Dottorato in Beni Architettonici e Paesaggistici del Politecnico di Torino.

Dal 2018 è membro del comitato scientifico della collana editoriale “Cultural Heritage” per WriteUP Servizi editoriali integrati.

Dal 2015 è membro del comitato scientifico della collana editoriale “Cultural Heritage” per Ermes Servizi editoriali integrati.

2008/2011 – Collaborazione con l'Ufficio Relazioni Internazionali del Politecnico di Torino

2014 – Premio “Best Paper” per PORTUSPlus

2014 - Collaborazione con ACEA Pinerolese in veste di esperto del Politecnico

Dal 2010 è membro del comitato scientifico della collana editoriale “Cultural Heritage” per Ermes Servizi editoriali integrati.

2009 – Scientific consultant per programmi di ricerca della Comunità Europea



2009 - 2013 – Affidamento di incarico, come esperto del settore conservazione del Politecnico di Torino, per la **redazione di uno studio di fattibilità** sull'area I.P.C.A. a Ciriè (TO)

08_ Attività di ricerca nazionale ed internazionale

Nel 2013 è stato vincitore di bando di concorso per erogazione di **assegno di ricerca** (durata 12 mesi) sul tema: *Archeologia e restauro in Asia Minore: illuminazione artificiale di edifici per lo spettacolo* (ICAR 19)

Nel 2012 è stato vincitore di bando di concorso per erogazione di **assegno di ricerca** (durata 12 mesi) sul tema: *Archeologia e restauro in Asia Minore. Studi preliminari per l'illuminazione dei beni culturali* (ICAR 19)

Ha preso parte al **PRIN** (2007-2009) di cui è collaboratore in qualità di **esperto del settore restauro**, dal titolo *Conservazione e rifunzionalizzazione del patrimonio archeologico di Elaiussa Sebaste e territorio: analisi, valutazioni e interventi di restauro*, cofinanziata dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, coordinatore nazionale: prof. Eugenia Equini Schneider (Università di Roma "La Sapienza").

Nel biennio 2007-2009 è stato collaboratore in qualità di esperto del settore restauro, del progetto di ricerca biennale (finanziato dal Dipartimento Casa-città) *Conoscenza e conservazione dei siti archeologici di Hierapolis di Frigia ed Elaiussa Sebaste (Turchia)*, finanziato dal Dipartimento Casa-città del Politecnico di Torino.

Nel biennio 2004-2006 è stato collaboratore dell'unità locale di ricerca PRIN, *Indagini conoscitive e strumenti operativi per la conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico fra l'età classica e il tardo antico nel Mediterraneo orientale*, cofinanziata dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, coordinatore nazionale: prof. Eugenia Equini Schneider (Università di Roma "La Sapienza"). In questa esperienza lavorativa, della durata di due mesi, ha potuto svolgere un tirocinio operativo presso la Missione Archeologica di Ayas, in Turchia, che lavorava agli scavi del sito archeologico di Elaiussa Sebaste. In questa fase ha potuto intervenire operativamente agli interventi di restauro sul teatro romano (coordinati dal prof. Emanuele Romeo del Politecnico di Torino) e sulle indagini preliminari inerenti la necropoli nord orientale del centro urbano.

09_Relatore a convegni e seminari

Dal 2008 ha partecipato, in qualità di relatore, a numerosi convegni, workshop e seminari, riguardanti la conservazione, la tutela e il restauro dei beni culturali. L'esito di tali partecipazioni, spesso regolate da double blinded review, è stata la pubblicazione nel volume contenente gli Atti del convegno. (*vedi elenco pubblicazioni allegato*)

Ruskin, Unto this last, memories on John Ruskin, Firenze, 27-29 novembre 2019 in qualità di relatore con contributo dal titolo *La percezione del paesaggio attraverso la visione di Turner. Riflessioni sull'idea di Etica e Natura in John Ruskin*.

Una Grande comunità. L'Europa di John Ruskin Conferenza. Università Ca' Foscari, Venezia 6-8 ottobre 2019 in qualità di relatore con contributo dal titolo *I ruderi e il ruinismo. Da John Ruskin alla modernità*
XXIII ISPRS Congress, Prague, 12-19 July 2016 (*double blind review*), in qualità di relatore con un contributo dal titolo *The CIPA database for saving the Heritage of Syria*, con Silver M., Rinaudo F., Quenda F.; Moretti M.L. (2016)

4th ReUSO Conference, Convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Pavia, 6,7,8 ottobre 2016, (*double blind review*), in



qualità di relatore con un contributo dal titolo *Il patrimonio archeologico fra terremoti e restauri. Conservazione e valorizzazione dei paesaggi sismici*, con Romeo E., Rudiero R. (2016)

6th International Building Physics Conference, IBPC 2015, Turin, (double blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo *Industrial heritage: reflections on the use compatibility of cultural sustainability and energy efficiency*, con Romeo E., Rudiero R. (2015)

IPSAPA Conference, The useful of the useless in the Landscape-Cultural Mosaic: Liveability, Typicality, Biodiversity, Naples, June 2015, (blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo *Rileggere un paesaggio. La natura delle Langhe fra tutela e letteratura*, con Cutri S. (2015)

Convegno internazionale sul patrimonio archeologico, coordinato da R. Picone, Naples, 25 settembre 2015, (blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo *Il teatro Romano di Elaiussa Sebaste (Turchia): da una conservazione attenta al minimo intervento ad una valorizzazione attraverso la luce*. (2015)

Giornata di studi in onore di Giovanni Carbonara, Roma, 10 settembre 2015, (blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo, *Il sistema delle missioni gesuitiche di Chiquitos, Bolivia. Strategie alternative di restauro e conservazione per un bene culturale complesso*. (2015)

ReUSO 2° Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Firenze, 6-8 novembre 2014 (double blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo: *Post conflict conservation or reconstruction: analysis, criteria, values of the recent Syrian cultural heritage*, con. Haj Ismal S. (2014)

Heritage and technology. Mind, Knowledge, Experience / Gambardella, (double blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo: *Some thoughts about conservation and enhancement of archaeological heritage in France*. con Romeo E., Rudiero R. (2014)

International Scientific Conference Protection of Cultural Heritage from Natural Man-made Disasters, Zagreb, Croatia, (double blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo: *"Accidental Destruction" & "Intentional Destruction" Some considerations for archaeological sites and monuments* con Romeo E., Rudiero R. (2014)

INCUNA Conference, XVI Jornadas Internacionales De Patrimonio Industrial Espacios Industriales Abandonados Gestión Del Patrimonio Y Medio Ambiente Gijón (Asturias), del 24 de Septiembre al 27 de Septiembre de 2014, (double blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo: *Pinerolo e l'area del Follone. Vecchi problematiche e future opportunità di un caso studio significativo*, con Rudiero R. (2014)

Best practices in heritage conservation and management From the world to Pompeii Le vie dei Mercanti XII Forum Internazionale di Studi, Aversa - Capri, 12,13,14 giugno 2014, (double blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo: *Some thoughts about conservation and enhancement of archaeological heritage in France*, con Romeo E., Rudiero R. (2014)

CIPA 2013 Symposium Recording, Documentation and Cooperation for Cultural Heritage, Strasburgo, 2-6 settembre 2013 (double blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo: *Alternative documentation on cultural heritage: films and cities*. (2013)

Ricerche per il sistema territoriale alpino occidentale, Torino, 13 dicembre 2013, in qualità di relatore con un contributo dal titolo: *I centri alpini della Valle Sessera tra restauro e valorizzazione: il caso di Guardabosone*. (2013)



Roberto Di Stefano: filosofia della conservazione e prassi del restauro, (double blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo: *Ecologia, sostenibilità, conservazione e restauro. Una rilettura del pensiero di Roberto Di Stefano dal concetto di conservazione integrata ai nuovi scenari della disciplina.*, (2013)

XV convegno nazionale interdisciplinare, Il wonderland nel mosaico Paesistico-culturale: Idea, immagine illusione Palmanova, 16 -17 Settembre 2010 (double blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo: *Una cartolina da wonderland: iconografia popolare per la conservazione del patrimonio industriale del biellese*, (2011)

Le fontane storiche: eredità di un passato recente. Restauro, valorizzazione e gestione di un patrimonio complesso, Cesena, 29-30 aprile 2011 (double blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo: *La fontana dei Dodici Mesi a Torino: dal restauro alla gestione programmata*. (2011)

Sustainable Architecture and Urban Development, Amman, Giordania, 12-14 luglio 2010, (double blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo: *Renovation + Restoration + Sustainability = ?*. (2010)

EURAU 10 - Giornate Europee della Ricerca Architettónica e Urbana, (double blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo: *Conservare la Venustas: due architetture di Joao Luis Carrilho da Graça*. (2010)

Roberto Pane tra storia e restauro: architettura, città, paesaggio, (double blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo: *Roberto Pane e l'istanza psicologica: sviluppi di un concetto nel caso-studio di Hiroshima*. (2010)

Il backstage del mosaico paesistico-culturale: invisibile, inaccessibile, inesistente, Gorizia, 24/25 Settembre 2009, (double blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo: *Il Paesaggio unico delle risaie vercellesi: un bene culturale invisibile, inaccessibile, inesistente*. (2009)

ECLAS Conference 2009, Landscape and Ruins,, Genova, 23-26 settembre, (double blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo: *A dialogue between landscape and ruins: necropolises and territory*. (2009)

Unicità, uniformità e universalità del mosaico paesistico-culturale, Aquileia, 18-19 settembre 2008, (double blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo: *La conservazione del paesaggio agrario nella provincia di Biella: la vite e il vino come cultura e identità*. (2008)

Architetture in cemento armato. orientamenti per la conservazione, (blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo: *La Scuola materna di "Canton Vesco" ad Ivrea: il calcestruzzo armato come materiale per i servizi e la memoria collettiva dell'architettura*. (2008)

10_Cura e coordinamento scientifico di mostre e convegni

2015 E' stato **responsabile scientifico unico della mostra** *Memoria dalle rovine, fotografie di Ivan Catalano*, curando l'introduzione scientifica ai ruderi industriali fotografati e soggetto della mostra organizzata e scelta come evento inaugurale della manifestazione CinemAmbiente Torino



2014 **Organizzazione e supporto alla curatela per la mostra "Restauro architettonico: ipotesi di intervento in un patrimonio sensibile"** organizzata presso il comune di Rivara (TO) nell'agosto del 2014.

2013 **Organizzazione e supporto alla curatela per la mostra "Frassineto fra architettura e restauro"** organizzata presso il comune di Frassineto (TO) nell'agosto del 2013.

11 Attività ed esperienze professionali

Dal 2009 ha svolto la libera professione di architetto, prima in veste di collaboratore, poi come responsabile di progetto in alcuni studi ubicati a Torino. In tutte le collaborazioni avviate ha sempre rivestito il ruolo di **esperto in tema di restauro dei beni culturali** e di conservazione dell'esistente.

Nello stesso periodo si è occupato e ha partecipato a numerosi concorsi di progettazione a partecipazione aperta e per affidamento di incarico. I concorsi, la cui tematica progettuale ha riguardato sia il territorio nazionale che quello internazionale, erano finalizzati **al restauro e alla rifunzionalizzazione** di spazi esistenti o alla valorizzazione e alla musealizzazione di spazi industriali abbandonati.

12 Formazione Professionale

Tra il 2008 e il 2016 ha partecipato a numerosi **seminari e workshop formativi** organizzati dalla fondazione dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori e Paesaggisti della Provincia di Torino e da altri enti presenti sul territorio.

Nel 2012 ha superato il **corso** "Sicurezza nei luoghi di lavoro – RSPP". Corso abilitante per la redazione di piani e progetti per il ruolo di RSPP presso i luoghi di lavoro tenuto presso l'ordine degli ingegneri della provincia di Torino nel marzo 2011.

Nel 2010 ha superato il **corso abilitante** per "Coordinamento per la progettazione e l'esecuzione dei lavori – Sicurezza in cantiere". Corso abilitante di 120 ore e conseguente abilitazione alla redazione di piani di sicurezza per cantieri e lavorazioni, tenuto dall'arch. Cavallo Elisa.

Nel 2008 ha partecipato al **workshop/master post-universitario** in "Abitare la città", organizzato dall'Ordine degli architetti della Provincia di Torino in collaborazione con il Politecnico di Torino.

13 Lingue Straniere

Ottima conoscenza della lingua inglese scritta e parlata

2007 - Ottenimento del certificato PET con valutazione *Pass with Merit*


2011 – Ottenimento del certificato per la conoscenza accademica della lingua TOEFL


Buona conoscenza della lingua francese scritta e parlata

Buona conoscenza della lingua spagnola scritta e parlata



 Morezzi, Emanuele (2019) Analisi dello stato di conservazione: metodologia e criteri d'intervento, In: CULTURAL HERITAGE, pagine 164-181, ISBN: 978-88-85629-54-7


 Gron, Silvia; Morezzi, Emanuele (2019) Terni LAB. Atelier Restauro e Progetto, In: Terni_LAB. Sperimentazioni didattiche tra restauro e progetto, pagine 7-9, ISBN: 978-88-916-2247-1


 Gron, Silvia; Morezzi, Emanuele (2019) Introduzione esiti di Atelier, In: Terni_LAB. Sperimentazioni didattiche tra restauro e progetto, pagine 120-122, ISBN: 978-88-916-2247-1

 Romeo, E.; Bellone, A.; Bonfanti, C.; Coscia, C.; Morezzi, E.; Rudiero, R.; Vigliocco, E. (2019) Documentazione del Progetto, In: CULTURAL HERITAGE, pagine 227-259, ISBN: 978-88-85629-54-7

2018


 Coscia, Cristina; Gron, Silvia; Morezzi, Emanuele; Primavera, Alessio (2018) Occasioni di dialogo. Progetto di recupero urbano a Vinovo: la Piccola Casa della Divina Provvidenza, pagine 1-122, ISBN: 9788885629318

 Morezzi, Emanuele (2018) Abbandono e adaptive reuse: attualità di due premesse all'intervento di conservazione, In: Occasioni di dialogo. Progetto di recupero urbano a Vinovo: la Piccola Casa della Divina Provvidenza., pagine 29-41, ISBN: 978-88-85629-31-8

 Morezzi, Emanuele (2018) Il sistema delle missioni gesuitiche di Chiquitos, Bolivia. Strategie alternative di restauro e conservazione per un bene culturale complesso, In: Per Giovanni Carbonara Studi e Ricerche, pagine 1-6, ISBN: 978-88-913-1250-1

2017


 Romeo, Emanuele; Morezzi, Emanuele; Rudiero, Riccardo (2017) Riflessioni sulla conservazione del patrimonio archeologico, pagine 1-245, ISBN: 978-88-6975-162-2


 Morezzi, Emanuele (2017) Regionalismo critico e conservazione negli Stati Uniti. Intervista a Kenneth Frampton, In: ANANKE, pagine 6-13, ISSN: 1129-8219


 Morezzi, Emanuele (2017) La Cattedrale dell'Elettricità: trasformazione del rudere, permanenza dell'immagine. Il caso della Battersea Power Station di Londra, In: LABOR & ENGENHO, pagine 100-114, ISSN: 2176-8846


 Morezzi, Emanuele (2017) Il teatro di Elaiussa Sebaste in Turchia: tra conservazione e valorizzazione, In: CONFRONTI, pagine 127-133, ISSN: 2279-7920


 Morezzi, Emanuele (2016) Fenomenologia della memoria cinematografica agraria. Il caso di Riso amaro. In: CULTURAL HERITAGE, pagine 53-62, ISBN: 9788869751325


 Morezzi, Emanuele (2016) Le pellicole del Neorealismo come fonte documentaria per la conoscenza e valorizzazione dei contesti urbani e paesaggistici: il caso di Roma. In: Delli Aspetti de Paesi Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio / Old and New Media for the Image of the Landscape, pagine 893-902, ISBN: 9788899930011


 Romeo, Emanuele; Morezzi, Emanuele; Rudiero, Riccardo (2016) Il patrimonio archeologico tra terremoti e restauri. Conservazione e valorizzazione dei paesaggi sismici. In: Contributi per la documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e per la tutela paesaggistica, pagine 161-172, ISBN: 978-88-7970-816-6


 Silver, Minna; Rinaudo, Fulvio; Morezzi, Emanuele; Quenda, Francesca; Moretti, Maria Laura (2016) The CIPA database for saving the Heritage of Syria. In: THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, pagine 953-960, ISSN: 1682-1777


 Morezzi, Emanuele (2016) Memory, Trasformation, Innovation. From compatibility to sustainability in architectural preservation., pagine 1-277, ISBN: 9783659942730


 Morezzi, Emanuele (2016) Necropoli e ruderi funerari in Asia Minore. Dalle esplorazioni ottocentesche alla configurazione attuale del paesaggio archeologico. In: RESTAURO ARCHEOLOGICO, pagine 114-131, ISSN: 2465-2377

 Morezzi, Emanuele (2016) L'ex cinema Istria a Milano. Una conservazione alternativa dello spirito del luogo. In: Arquitecturas para el Cine. Conocimiento y valoraci3n / Architetture per il Cinema. Conoscenza e Valorizzazione, pagine 201-204, ISBN: 978-84-943556-9-1


 Morezzi, Emanuele (2016) The Landscape of the Ganges River in Varanasi. The Asymmetric Contradiction of Non-Restoration., In: I QUADERNI DI CAREGGI, pagine 77-82

 Morezzi, Emanuele (2016) Le pellicole del Neorealismo come fonte documentaria per la conoscenza e valorizzazione dei contesti urbani e paesaggistici: il caso di Roma. In: Delli Aspetti de Paesi Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio / Old and New Media for the Image of the Landscape, pagine 893-902, ISBN: 9788899930011


 Morezzi, Emanuele; Romeo, Emanuele (2016) Premessa. Ricordo, memoria, evocazione. In: Che almeno ne resti il ricordo. Memoria, evocazione, conservazione dei beni architettonici e paesaggistici, pagine 5-9, ISBN: 9788869751325


 Morezzi, Emanuele (2016) Memoria trasformata e memoria cristallizzata. Due interventi sul costruito di Joao Luis Carrilho da Graca, In: CULTURAL HERITAGE, pagine 141-146, ISBN: 9788869751325


 Morezzi, Emanuele (2016) Per una nuova iconografia del paesaggio industriale biellese. Le cartoline storiche, In: CULTURAL HERITAGE, pagine 23-30, ISBN: 9788869751325

 Morezzi, Emanuele; Romeo, Emanuele (2016) Che almeno ne resti il ricordo. Memoria, evocazione, conservazione dei beni architettonici e paesaggistici, In: CULTURAL HERITAGE, pagine 1-186, ISBN: 9788869751325


2015


 Romeo, Emanuele; Coscia, Cristina; Morezzi, Emanuele; Vigliocco, Elena; Bonfanti, Cristina; Bellone, Alessia; Rudiero, Riccardo (2015) Documentazione del progetto, In: CULTURAL HERITAGE, pagine 227-259, ISBN: 9788869750281


 Morezzi, Emanuele; Romeo, Emanuele; Rudiero, Riccardo (2015) Industrial Heritage: reflections on the use compatibility of cultural sustainability and energy efficiency, In: ENERGY PROCEDIA, pagine 1-6, ISSN: 1876-6102

 Morezzi, Emanuele (2015) Rileggere un Paesaggio. La Natura delle Langhe fra Tutela e Letteratura, In: Proceedings of the XVIII - IPSAPA Interdisciplinary Scientific Conference. The Usefulness of the Useless in the Landscape-cultural Mosaic: Liveability, Typicality, Biodiversity, pagine 1-12, ISBN: 978-88-942329-1-2

 Morezzi, Emanuele (2015) I centri alpini della Valle Sessera tra restauro e valorizzazione: il caso di Guardabosone, In: Studi e ricerche per il sistema territoriale alpino occidentale, pagine 226-239, ISBN: 9788894108002

 Morezzi, Emanuele. (2015) La rifunzionalizzazione del patrimonio industriale: nuove possibili strategie di intervento. Teoria e casi studio, In: Memoria, conservazione, riuso del patrimonio industriale. Il caso studio dell'IPCA di Ciriè, pagine 64-80, ISBN: 9788869750281

 Morezzi, Emanuele (2015) Analisi dello stato di conservazione: metodologia e criteri d'intervento, In: Memoria, conservazione, riuso del patrimonio industriale. Il caso studio dell'IPCA di Ciriè, pagine 152-169, ISBN: 9788869750281


 Morezzi, Emanuele.; Romeo E.; Rudiero R. (2015) Fragments and memory of landscape: preservation of some fragile architectures, In: Heritage and technology: mind knowledge experience : Le vie dei mercanti : 13. forum internazionale di studi, pagine 833-841, ISBN: 9788865424162

2014


 E. Romeo; Morezzi, Emanuele; R. Rudiero (2014) Riflessioni sulla conservazione del patrimonio archeologico, ISBN: 9788854871571


 Morezzi, Emanuele (2014) Memory and Transformation: the case of Victoria & Alfred Waterfront, Cape Town, In: PORTUS PLUS, pagine 1-10, ISSN: 2039-6422


 Morezzi, Emanuele.; Rudiero R. (2014) Pinerolo e l'area del Follone. Vecchi problematiche e future opportunità di un caso studio significativo, In: Espacios Industriales Abandonados. Gestion del patrimonio y medio ambiente, pagine 1-7


 Haj Ismail S.; Morezzi, Emanuele (2014) Post conflict conservation or reconscuction: analysis, criteria, values of the recent Syrian cultural heritage, In: La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza, pagine 139-146, ISBN: 9788860558299

 E. Romeo; Morezzi, Emanuele, R. Rudiero (2014) Riflessioni sulla conservazione del patrimonio archeologico, ISBN: 9788854871571


 Morezzi, Emanuele (2014) Adeguamenti illuminotecnici e siti archeologici. Esigenze, problematiche, casi studio, In: Riflessioni sulla conservazione del patrimonio archeologico, pagine 91-125, ISBN: 9788854871571

 Morezzi, Emanuele (2014) La valorizzazione del teatro romano e dell'agorà di Elaiussa Sebaste attraverso l'uso della luce, In: Riflessioni sulla conservazione del patrimonio archeologico, pagine 195-216, ISBN: 9788854871571


 Morezzi, Emanuele (2014) La complessità della rappresentazione di architettura e natura, In: Arte di Conservare/Conservare con l'Arte. Castello, villa, villeggiatura d'artisti a Rivara, pagine 75-78, ISBN: 9788846740038


 Morezzi, Emanuele.; Romeo E.; Rudiero R. (2014) Some thoughts about conservation and enhancement of archaeological heritage in France, In: Best practice in heritage conservation management. From the world to Pompeii, pagine 302-311, ISBN: 9788865423479

2013


 Morezzi, Emanuele (2013) Ecologia, sostenibilità, conservazione e restauro. Una rilettura del pensiero di Roberto Di Stefano dal concetto di conservazione integrata ai nuovi scenari della disciplina, In: Roberto Di Stefano: filosofia della conservazione e prassi del restauro., ISBN: 9788864191058



 Morezzi, Emanuele (2013) I centri alpini della Valle Sessera tra restauro e valorizzazione: il caso di Guardabosone, In: e ricerche per il sistema territoriale alpino occidentale.

 Morezzi, Emanuele. (2013) Ecologia, sostenibilità, conservazione e restauro. Una rilettura del pensiero di Roberto Di Stefano dal concetto di conservazione integrata ai nuovi scenari della disciplina, In: Roberto Di Stefano: filosofia della conservazione e prassi del restauro., pagine 136-139, ISBN: 9788864191058

2012

 Morezzi, Emanuele (2012) Alternative documentation on cultural heritage: films and cities, In: CIPA 2013 Symposium Recording, Documentation and Cooperation for Cultural Heritage

 Romeo, E.; Morezzi, Emanuele (2012) Che almeno ne resti il ricordo. Riflessioni sulla conservazione del patrimonio architettonico e paesaggistico, ISBN: 978-88-548-5136-8

2011

 Morezzi, Emanuele (2011) La fontana dei Dodici Mesi a Torino: dal restauro alla gestione programmata, In: Le fontane storiche: eredità di un passato recente : restauro, valorizzazione e gestione di un patrimonio complesso, pagine 48-49, ISBN: 9788860556134

 Morezzi, Emanuele (2011) La fontana dei Dodici Mesi a Torino: dal restauro alla gestione programmata, In: Le fontane storiche: eredità di un passato recente. Restauro, valorizzazione e gestione di un patrimonio complesso., pagine 118-125, ISBN: 9788860556141














2010

 Morezzi, Emanuele. (2010) The rice landscape of Vercelli, In: Paesaggi Culturali, pagine 133-140, ISBN: 9788854837027

 Morezzi, Emanuele (2010) The enology landscape of Biella, In: Paesaggi Culturali, pagine 115-122, ISBN: 9788854837027


 Morezzi, Emanuele (2010) Landscape and necropolies between memory and actuality, In: Paesaggi culturali, pagine 35-42, ISBN: 9788854837027


 Morezzi, Emanuele (2010) Agricultural landscape and ruins in Asia Minor, In: Paesaggi Culturali, pagine 107-113, ISBN: 9788854837027


-  Morezzi, Emanuele (2010) Roberto Pane e l'istanza psicologica: sviluppi di un concetto nel caso-studio di Hiroshima., In: Titolo volume non avvalorato, pagine 277-282, ISBN: 9788831706339
-  Morezzi, Emanuele. (2010) Il paesaggio delle risaie vercellesi. The rice landscape of Vercelli., In: Paesaggi Culturali. Cultural Landscapes., pagine 133-140, ISBN: 9788854837027
-  Morezzi, Emanuele (2010) Il paesaggio viti/vinicolo del biellese. The enology landscape of Biella., In: Paesaggi Culturali. Cultural Landscapes., pagine 115-122, ISBN: 9788854837027
-  Morezzi, Emanuele (2010) Renovation + Restoration + Sustainability = ?, In: Sustainable Architecture and Urban Development
-  Morezzi, Emanuele.; Haj Ismail S. (2010) Landscape and ruins: conservation and enhancement of Heritage of byzantine period in Turkey, In: Paesaggi Culturali, pagine 43-56, ISBN: 9788854837027
-  Morezzi, Emanuele (2010) Conservare la Venustas: due architetture di Joao Luis Carrilho da Graça, In: EURAU 10 - Giornate Europee della Ricerca Architettonica e Urbana - Napoli giugno 2010
-  Morezzi, Emanuele (2010) Il Paesaggio unico delle risaie vercellesi: un bene culturale invisibile, inaccessibile, inesistente, In: ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO, pagine 1218-1228, ISSN: 1125-0259
-  Morezzi, Emanuele (2010) Paesaggio e necropoli fra memoria e attualità. Landscape and necropolies between memory and actuality, In: Paesaggi Culturali. Cultural Landscapes., pagine 35-42, ISBN: 9788854837027
-  Morezzi, Emanuele (2010) Conservare la Venustas: due architetture di Joao Luis Carrilho da Graça., In: EURAU 10 - Giornate Europee della Ricerca Architettonica e Urbana., ISBN: 9788884971623
-  Morezzi, Emanuele. (2010) Una cartolina da wonderland: iconografia popolare per la conservazione del patrimonio industriale del biellese., In: Il wonderland nel mosaico paesistico-culturale: idea, immagine, illusione
-  Morezzi, Emanuele (2010) Roberto Pane e l'istanza psicologica: sviluppi di un concetto nel caso-studio di Hiroshima, In: Roberto Pane tra storia e restauro: architettura, città, paesaggio, pagine 277-282, ISBN: 9788831706339
-  Morezzi, Emanuele. (2010) Agricultural landscape and ruins in Asia Minor, In: Paesaggi Culturali, pagine 107-113, ISBN: 9788854837027
-  Morezzi, Emanuele (2010) Landscape: open experience, In: Paesaggi Culturali, pagine 5-20, ISBN: 9788854837027

2009

 Bellone A.; Morezzi, Emanuele; Romeo E. (2009) I.P.C.A. a Ciriè. Conservazione e valorizzazione del patrimonio industriale.

 Morezzi, Emanuele. (2009) La conoscenza attraverso il riuso: conservazione e rifunzionalizzazione della città di Pinerolo. In: La conservazione dell'architettura e del suo contesto. Protocollo per una valutazione integrata del patrimonio di Pinerolo, ISBN: 9788876618642


 Morezzi, Emanuele (2009) Vite, vino, coltura, identità. Considerazioni sulla conservazione del paesaggio agrario nella provincia di Biella. In: AGRIBUSINESS PAESAGGIO & AMBIENTE, pagine 79-84, ISSN: 1594-784X


 Morezzi, Emanuele (2009) Il Paesaggio unico delle risaie vercellesi: un bene culturale invisibile, inaccessibile, inesistente. In: Il backstage del mosaico paesistico-culturale: invisibile, inaccessibile, inesistente

 Morezzi, Emanuele (2009) A dialogue between landscape and ruins: necropolises and territory. In: ECLAS Conference 2009, Landscape and Ruins, 23-26 september

2008

 Morezzi, Emanuele (2008) La Scuola materna di "Canton Vesco" ad Ivrea: il calcestruzzo armato come materiale per i servizi e la memoria collettiva dell'architettura. In: Architetture in cemento armato. Orientamenti per la conservazione., ISBN: 9788846498861

 Morezzi, Emanuele (2008) La conservazione del paesaggio agrario nella provincia di Biella: la vite e il vino come cultura e identità. In: Unicità, uniformità e universalità del mosaico paesistico-culturale

 Morezzi, Emanuele (2008) La Scuola materna di "Canton Vesco" ad Ivrea: il calcestruzzo armato come materiale per i servizi e la memoria collettiva dell'architettura. In: Architetture in cemento armato. Orientamenti per la conservazione, ISBN: 9788846498861

 Morezzi, Emanuele (2008) La necropoli di Elaiussa Sebaste come segno. In: PROBLEMI DI CONSERVAZIONE E RESTURO IN TURCHIA APPUNTI DI VIAGGIO, RIFLESSIONI, ESPERIENZE, pagine 130-138, ISBN: 9788876618178